

RYOAN-JI, TEMPELJI MIROLJUBNEGA ZMAJA



Tempelj je poznan po suhem skalnem vrtu. Vrt je najlepši predstavnik suhega vrta v najčistejši obliki, je najvišja oblika tehnike in mojstrsko delo zen umetnosti japonske kulture. V njem se odraža čas stoletnega razvoja vrtov, od *iwake*, prvega peščenega obrednega prostora in skalnega domovanja duhov, do peščenega prostora suhega vrta, karesansui. Z mahom porasli kamni so postavljeni tako, da jih je s katerekoli pozicije verande možno z enim pogledom zaobjeti le 14. Za budiste je število 15 sveto število in ponazarja kompleksnost. Rečeno je, da le v globoki meditaciji, ob spiritualnem razsvetljenju, ko prepoznamo vseobsežen in kompleksen svet, vidimo vseh 15 kamnov.





Ginkaku-ji, srebrni paviljon

Ginkaku-ji, srebrni paviljon ob vznožju vzhodnih gora Kyota izhaja iz leta 1482, v času nastanka je to bila vila, po smrti lastnika je spremenjena v zen tempelj.





Saihō-ji je Rinzai zen budistični tempelj, 14.stol. Vrt je načrtoval Muso Soseki, prvi opat templja. Vrt razdeljen na dva dela, sprehajalni vrt in suhi vrt - karesansui vrt. V vrtu je več kot 120 vrst mahu. Suhi vrt Saihoji se ocenjuje, da je prvi suhi vrt, in vzorec, po katerem so nastajali vsi drugi suhi vrtovi na Japonskem.



prvi kamniti vrt, Muso Soseki



Daisen-in









*Otok Źelva*